

Resume CV/ Catalina González

Education Background • 1998-2004 ARCIS, U. de las Artes y las C.C.S.S., BA Bachelor of Fine Art. Stgo.CL. 2002 UDP, U. Diego Portales, Diploma Aesthetic in Contemporary Thought, Stgo.CL. 2013 U.Alberto Hurtado, Diploma Developing, Territory and Poorness, Stgo.CL. 2019-2021 Rijksakademie Vanbeeldende kunsten, Amsterdam, NL.

Resume Grants & Awards • 2021 Beca/Fellowship, The Peter Paul Peterich Fund is part of the Van Beuningen /Peter Fund 2019 - 2021 Rijksakademie Vanbeeldende kunsten, Amsterdam, NL. 2018 Cultural Grant (Arts Council, CL) International Circulation, Chile 2017 Award Second prize CCU grant, Santiago de Chile 2017 Cultural Grant (Arts Council, CL) FONDART, Stgo. CL 2017 Cultural Grant (Arts Council, CL) FONDART Regional, Tarapacá, Chile 2017 Cultural Grant (Arts Council, CL) Regional Circulation, Tarapacá, CL 2015 First Prize Cha.co & Findlandia. Stgo.CL 2011 - 2010 Grant, Corporación Cultural Arte +, Santiago de Chile 2010 Prize 100 Lideres, El Mercurio Newspaper. Stgo. CL 2007 Bicentenary Prize MAVI, Museum of Visual Arts. Stgo. CL 2007 First Prize in Digital Art, Centro Cultural Matucana 100, Stgo. CL 2007 Honourable mention "From naturals to artificially" Chile University. Santiago de Chile 2006 Honourable mention, Nanometrajes Urbanos by Plagio magazine, Stgo. CL

Residencies • 2023 *Triangle, New York USA 2022 Residencia Remota, Coyhaique Aysen, Chile 2021 Thirdbase Lisbon Portugal 2019 - 2021 Rijksakademie Vanbeeldende kunsten, Amsterdam, Netherlands 2019 Izolyatsia International Plataform, Kiev, Ukraine 2018 Shangyuan International Residency Program, Qiozi-Beijing, China 2018 Molten International Residence, MAC Quinta Normal, Santiago de Chile 2017 Residence Project Monument, curator: Ignacio Szmulewicz, Valdivia- Chile 2016 Residence Fellowship Program. Akiyoshidai International Art Village. Yamaguchi, Japan 2016 APTHAPI, contemporary art on the border between Bolivia and Chile 2015 Pumiri IX AntiArte, Oruro-Bolivia 2014 El Lugar más seco del mundo, Quillagua, SACO 3, Antofagasta CL 2006 A.I.R-Vienna, Residence Program for Artist, Federal Austrian Chancerelly, Vienna Austria.

Solo & Two Person Exhibitions • 2023 *Galería Patricia Ready Stgo. de Chile 2021/2022 Thirdbase, Season 9, curated by Nicolai Sarbib, Lisbon Portugal 2021 Zona Crepuscular, curated by Ivan Cheng, Bologna, Amsterdam NL 2021 Zona Crepuscular, curated by Luisa Fernanda Lindo, Suero, Lima Perú 2018 La poética del Residuo/ The poetics of the residue, Bipersonal exhibition with Carlos Rivera, curated by Alejandra Villasmil, Sala CCU, Santiago de Chile 2017 Continuum, Patricia Ready Gallery, Santiago de Chile 2017 Desarraigos, Sala Bicentenario, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago de Chile 2017 Continuum, Trazados en Alto Hospicio, Alto Hospicio-Chile 2016 Waiting, Residence Project, AIAV Akiyoshidai International Art Village. Yamaguchi, Japan 2012 Umbra, Patricia Ready Gallery, Santiago de Chile 2010 Cosmorama de una frontera digital, Sala Cero-Animal Gallery, Santiago de Chile 2008 Asentamiento Piloto, curated by Andra Josch AFA Gallery, Santiago de Chile.

Selected Group Exhibition • 2023 *Exposición paisaje / experiencia / producción MAC - Stgo. CL. 2022 Zona MACO FOTO Mexico, DF. 2022 ZsONAMACO PATIO by JCDecaux kioskos in DF. Mexico. 2021 Frei Raum Festival, Artbox Grecia 2021 Zona Crepuscular A6 Open Studio, Rijksakademie Vanbeeldende kunsten, Amsterdam, NL. 2020 Gran Sur, curatoria de Cristian Viveros Faune, Sala Alcalá 31, Madrid, Spain 2020 Galería Patricia Ready, Stgo. Chile 2019 Infiltration, intervention Studio A28 Open Studio, Rijksakademie, Amsterdam, Netherlands 2018 Wie im Märchen, traveling exhibition at Lower Austria, organized by Nö-ART, curator: Hermann Cappor, at Horn, Hollabrunn, Groß Gerungs, Allentsteig, Kirchberg am Wagram, Laa an der Thaya, Ziersdorf. Austria. 2018 SACO 6 curator: Dagmara Wyskiel, at Asia Contemporary Art NÖN Berlin, Germany 2018 Ch.ACO, Focus curated by Cecilia Fajardo, Patricia Ready Gallery, Santiago de Chile 2018 Borrar las Huellas, curated by Carolina Opazo, Centro Cultural Valparaiso, Chile 2018 Iconografías del desierto/rural curated by Rodolfoandaur, Centex, Valparaiso, Chile 2018 Utopia, annual exhibition International Residence Program, curates by Li Niannu, Tang Guo, Nie Yiwei, Shangyuan Museum, Qiaozi, Beijing -China 2018 Dream/mèng intervention I the water room Shangyuan Museum, Qiaozi, Beijing China 2018 Post Trauma, collective exhibition, curated by Angie Saez, Sala Gasco, Santiago de Chile 2017 Perimeter Effect - Ex Station of Railroads in Pisagua-Chile 2017 Perimeter Effect -Ex Station of Railroads in Iquique-Chile 2017 Saco 6, Contemporary Art week: Love, Decay and Resistance, Antofagasta- Chile 2017 La Historia No será de nosotras, curated by Mané Adaro Galería PANAM, Stgo. Chile. 2016 Todo lo sólido se desvanece en el aire, curated by David Flores- Hora, C.C.PUC, Lima-Peru 2016 Chaco & Finland, Collection, MAVI Museum, Santiago de Chile 2015 IX Version of Contemporary Art

encounters ANTIART, Oruro-Bolivia [2015](#) Cha.co & Finland, Cha.co Contemporary Art Faire in Estación Mapocho, Santiago de Chile [2015](#) Between Cha.co & Findlandia, Mutt Gallery, Santiago de Chile [2014](#) SACO 3, Curated by Rodolfo Andaur, Ruinas de Huanchaca, Antofagasta Chile [2014](#) Border territories, Curator: Nathalie Goffard. M 100. Stgo. de Chile [2013](#) Enèrgeia, Art Factory Tobia Ravà, curated by Maria Luisa Trevisan, Venice-Italy [2013](#) Interventions, Patricia Ready Gallery, Santiago de Chile [2013](#) Llegar después, curated by Nathalie Goffard, Stgo. de Chile [2013](#) Cristal Light Solo Project, CCU Gallery, Stgo. de Chile [2012](#) Donne cittadine altrove, curated by Paolo Toffolluti, Tina Modotti Gallery, Undine-Italy [2011](#) Ficciones, Espacio Transfusión Gallery, Stgo.CL [2011](#) Altered Landscape, curated by Daniella Bacigalupo, Venecia-Italy [2010](#) Ciudadanas, MUMA Museo de Mujeres, DF-México. [2010](#) Miró, se fue, volvió, Sala Blanca Universidad Católica, Stgo. CL [2009](#) BAC! Contemporary Art Festival, La Santa Gallery, Barcelona-Spain [2008](#) Constructed Realities, European Month of Photography, Fotogalerie, Vienna-Austria [2007](#) Contemporary Young Art, MAVI, Santiago de Chile [2007](#) BAC! Contemporary Art Festival in Barcelona, La Santa Gallery, Barcelona-Spain [2007](#) Digital Art and Micrometrage, Concreta Gallery, Stgo. CL. [2006](#) Perché Mi Rifiuti? Restart in Fondazione Eni Enrico Mattei, Venice Italy [2006](#) Del Otro Lado, curated by Guillermo Machuca, Centro Cultural La Moneda, Stgo.CL [2005](#) Fashion Emergencies, Normal Gallery, Stgo CL [2005](#) Nanometrajes Urbanos, Universidad Católica, Stgo.CL [2005](#) Festival Mutek, Bienal de video y nuevos medios, Museo de Arte Contemporanes de Stgo.CL

Select Teach, public presentations or others • [2021](#) Guest Teacher Textil Department Gerrit Rietveld Academie University Amsterdam, Netherlands [2022](#) Workshop escuela Caracola, Coyhique, Chile [2021](#) Video intervention in Frei Raum Festival, Artbox Greece [2020](#) Artist talk, colección Museo de Artes visuales MAVI museum, Chile [2019](#) Artist Talk, Asian Movie Night and Focus Arnhem, Arnhem, Netherlands [2019](#) Public work presentations Izolyatsia International Plataform, Kiev, Ukraine [2018](#) Desiertos Intervenidos II, workshop to artist in Ollague, Antofagasta, Chile [2018](#) 20th Anniversary Akiyoshidai International Art Village Yamaguchi, Japan [2018](#) Open Studio The Molten Capital international Residence, MAC Quinta Normal, Chile [2017](#) Visualidad, Materialidad y Minería MAC Forestal, Stgo. Chile [2016](#) Open Studio Residence Fellowship Program. AIAV, Yamaguchi, Japan [2016](#) Workshop Everyone's Town Akiyoshi elementary school, AIAV, Yamaguchi-Japan.

Institutional collection • [2021](#) Rijksakademie Vanbeeldende kunsten, Amsterdam, Netherlands [2021](#) The Peter Paul Peterich Fund is part of the Van Beuningen/Peter Fund, Netherland [2020](#) Subsecretaría de las Culturas y las Artes, CL [2018](#) Arte Contemporáneo Chileno en la Colección Engel, CL [2018](#) Shangyuan International Residency Program, Qiozi-Beijing, China [2016](#) Colección Finlandia, Museo de Artes Visuales, MAVI [2017](#) Chile-Colección bicentenario, Gobierno de Chile.

Publications • *[2022](#) Pasar por el cuerpo: ejercicios recientes de memoria y colectividad en el arte y fotografía en Chile, by Mané Adaro, Journal of Latin American Cultural Studies, Mexico [2022](#) Territorios Transformativos 2010 - 2020_Rodolfo Andaur, Editorial Gronefoto, Stgo. CL [2021](#) Movimiento de Tierra, de Pedro Donoso, Polígrafa, Stgo. CL [2021](#) We Had Plans, by Irene de Craen, Taylor Le Melle, Natasha Soobramanien, Rijksakademie Vanbeeldende kunsten, Amsterdam, NL. [2020](#) Gran Sur, colección Claudio Engel, por Cristian Viveros Faune, Sala Alcalá 31, Madrid, España [2019](#) Trans [2008/2019](#) 20th Anniversary Report Book for Artist in Residence, Akiyoshidai International Art Village, AIAV Yamaguchi, Japan [2017](#) El hueco en la imagen (1981-2016): signo y territorio en la obra de Lotty Rosenfeld y Catalina González. Por Mane Adaro, libro Fotomuseo-Fotográfica Bogota, Colombia. [2015](#) Paisajes Tarapaqueños de Rodolfo Andaur, ediciones Metales Pesados, Stgo. CL. [2013](#) Imagen Criolla, prácticas fotográficas en las artes visuales de Chile, Nathalie Goffard, ediciones Metales Pesados, Stgo. CL. [2009](#) Trauko Tributo 21 años, Editorial Ocho Libros, Stgo. CL. [2008](#) Book of European Month of Photography. Viena, AT. Catalogs/ [2021](#) Open Studio, Rijksakademie Vanbeeldende kunsten, Amsterdam, NL. 2019 Open Studio, Rijksakademie Vanbeeldende kunsten, Amsterdam, NL. [2017](#) Continuum, catalogo exposición , texto Mane Adaro, Stgo. CL. [2015](#) Cha.co Stgo. CL. 2014 SACO 3, Mi Vecino El Otro. PE/BO/CL. [2013](#) Intervenciones, Galería Patricia Ready. Stgo. CL. [2012](#) Umbra, Galería Patricia Ready. Stgo. CL [2008](#) Constrictive Realities, Exposición colectiva en Fotogalerie. Mes de la Fotografía, Viena, AT. [2007](#) Catálogo BAC, Festival de Arte Contemporáneo en Barcelona, Barcelona, Spain. [2006](#) Catálogo Perché mí Rifiuti? Restart, Venecia, Italy. [2006](#) Catálogo Del Otro Lado, Arte Contemporáneo en Chile, Mujeres en el arte. Texto Guillermo Machuca, Stgo. CL.