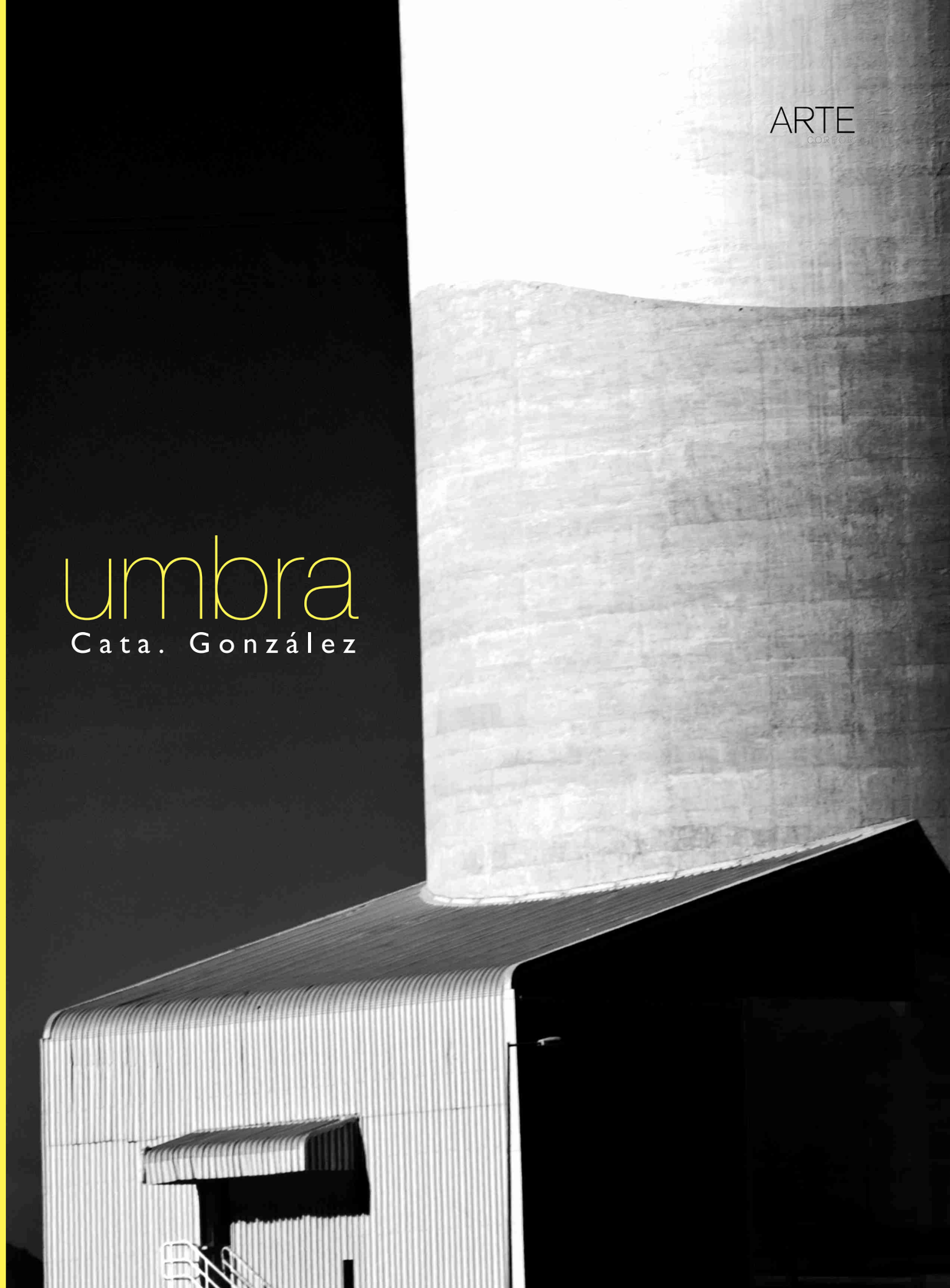
PATRICIA READY
GALERIA

Espoz 3125 Vitacura / 56 2 9536210 / www.galeriapready.cl / galeria@galeriapready.cl

# umbra

Cata. González



PATRICIAREADY
GALERIA

# umbra

Cata. González

16 de agosto al 16 de septiembre de 2012

El tiempo es un lugar I / fotografía digital, impresión Gliccé / 110x 164 cms. / 2012

Observatorio III / fotografía digital impresión Gliccé / 134 x 200 cms. / 2012

UMBRA es el título de la primera exposición de la artista Cata. González en la Galería Patricia Ready. La palabra umbra significa sombra en latin, también se le denomina a la parte más oscura de la sombra en un eclipse lunar. Según palabras de la artista UMBRA busca generar cierta mirada y apunta a una atmósfera a una sensación, al color de la escoria del cobre y a las fotografías que formar parte de la exposición.
La muestra consiste en la instalación de una maqueta urbana construída con arena, escoria de cobre y agua, a partir de la recolección de desechos de plumavit de la industria, la instalación es contrastada con más de veinte fotografías de la zona industrial de Ventanas y Bahía Quintero en la V región.
A partir de una investigación histórica de las utopías urbanas de la arquitectura, la artista nos invita a reflexionar con una mirada nueva en torno a la búsqueda y construcción de símbolos en la evolución del hombre y su entorno. Como resultado surge una denuncia en torno a la modificación y alteración negativa del paisaje en una zona específica de la V región. Esta denuncia es el resultado de la indiferencia humana traducida en el No respeto a la Naturaleza.

Hallazgo V / Tríptico fotográfico impresión Gliccé / 44 x 200 cms. / 2012

# LA REGIÓN DE LAS DESEMEJANZAS

Victor López

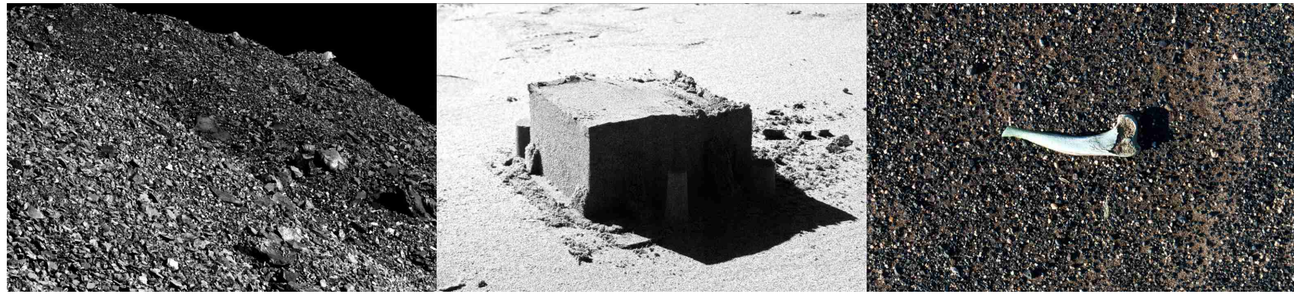
El tiempo es un lugar I / fotografía digital, impresión Gliccé / 110x 164 cms. / 2012

Si el verdadero artista como indica Karl Kraus en un texto de Die Fackel debe montar día a día como un arquitecto un edificio de imágenes siempre a punto de caerse, imágenes que presionan en nuestras manos y ojos, regular el ritmo de la sangre que por la noche no nos permite dormir, su trabajo es imposible pero real, infinito e inactual, tremendamente pasajero pero siempre contemporáneo; la tarea no es nada menor que traer esas imágenes que se hunden como alfileres en el cerebro, intentar dar una forma a ese edificio que en algún momento tendrá que ser habitado. Si pensamos al igual que Kraus que las imágenes son arena y no hierro en el entramado visual, arena por su carácter altamente moldeable e inestable a la vez, el artista debe trabajar con materiales ásperos, discontinuos, creando relaciones de identidad para mantener vivo los contrastes natos entre imagen y sentido, ese edificio de arena siempre a punto de derrumbarse, con el riesgo de caerse encima de nosotros.

Hallazgo III / Tríptico fotográfico impresión Gliccé / 44 x 200 cms. / 2012

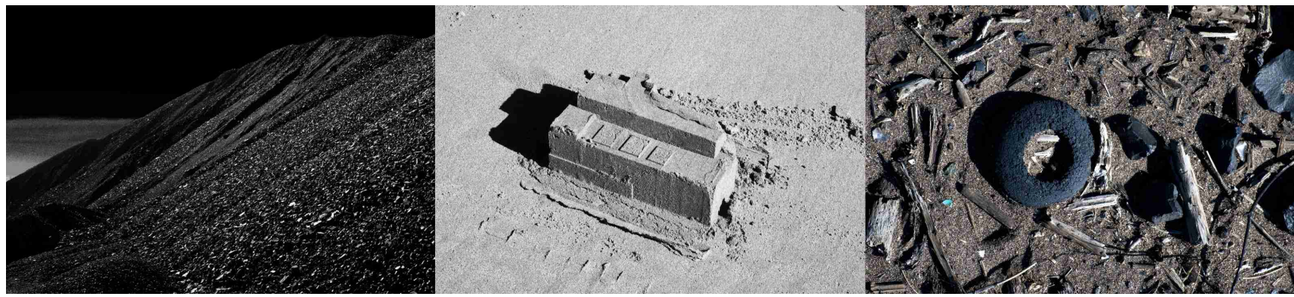
El trabajo de Catalina González es custodio de esa manera de componer las imágenes pero al mismo tiempo custodia de un movimiento opuesto mucho más subterráneo y de sombras que desintegra el lugar de pasividad que le concedemos en nuestra vida diaria a las imágenes, relegadas a la linealidad del tiempo, a la hipernarrativización de lo cotidiano. Sus paisajes siempre emergen como algo que uno ha olvidado, algo no dicho, un lugar reconocible que no sabríamos exactamente ¿cual es? Si el tiempo es un lugar en la vorágine de lo que debemos ser, un espacio tremendamente árido y ominoso, incontrolable en su pasividad, proclive a la fricción y a la resistencia, sus obras en esta nueva exposición Umbra transportan al espectador a un reino de analogías, a una región de la desemejanza.

La analogía es una ciudad en si, no una ciudad conceptual sino un lugar de la experiencia, ese es el sentido del trabajo poético que describe Catalina en Umbra. Un lugar lleno de preguntas ¿Cuántos paisajes de verdad habitamos y cuantos de ellos no son más que imágenes para ser consumidas y experimentadas después? ¿que hay de verdad en la fotografía y cuanto de turismo? En los trípticos no solamente se instala la analogía del hallazgo que descentra la imagen en una polisemia de significantes inauditos al espectador sino que producen ante su mirada relaciones semánticas nuevas, el ejercicio de encontrar, rescatar remite más allá de la idea del viaje que existe sino que instala un material altamente critico en el sentido de la idea de futuro en contraposición a la redención del pasado, lo habitable como una especie de lugar de reliquias, Catalina las nombra como “hallazgos”, un lugar de cosas laceradas, de fragmentos: una especie de ciudad museo abandonado ¿de alguna forma no es esa la misma sensación que nos produce la ciudad moderna? ¿es la ciudad una especie de desierto fotográfico por la continua acumulación barroca de imágenes?



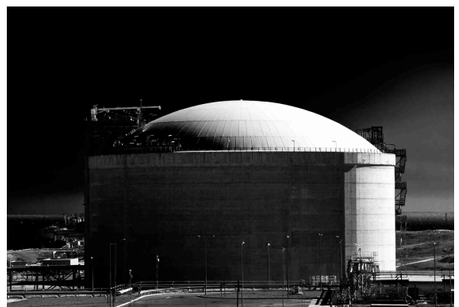
Hallazgo I / Tríptico fotográfico impresión Gliccé / 44 x 200 cms. / 2012

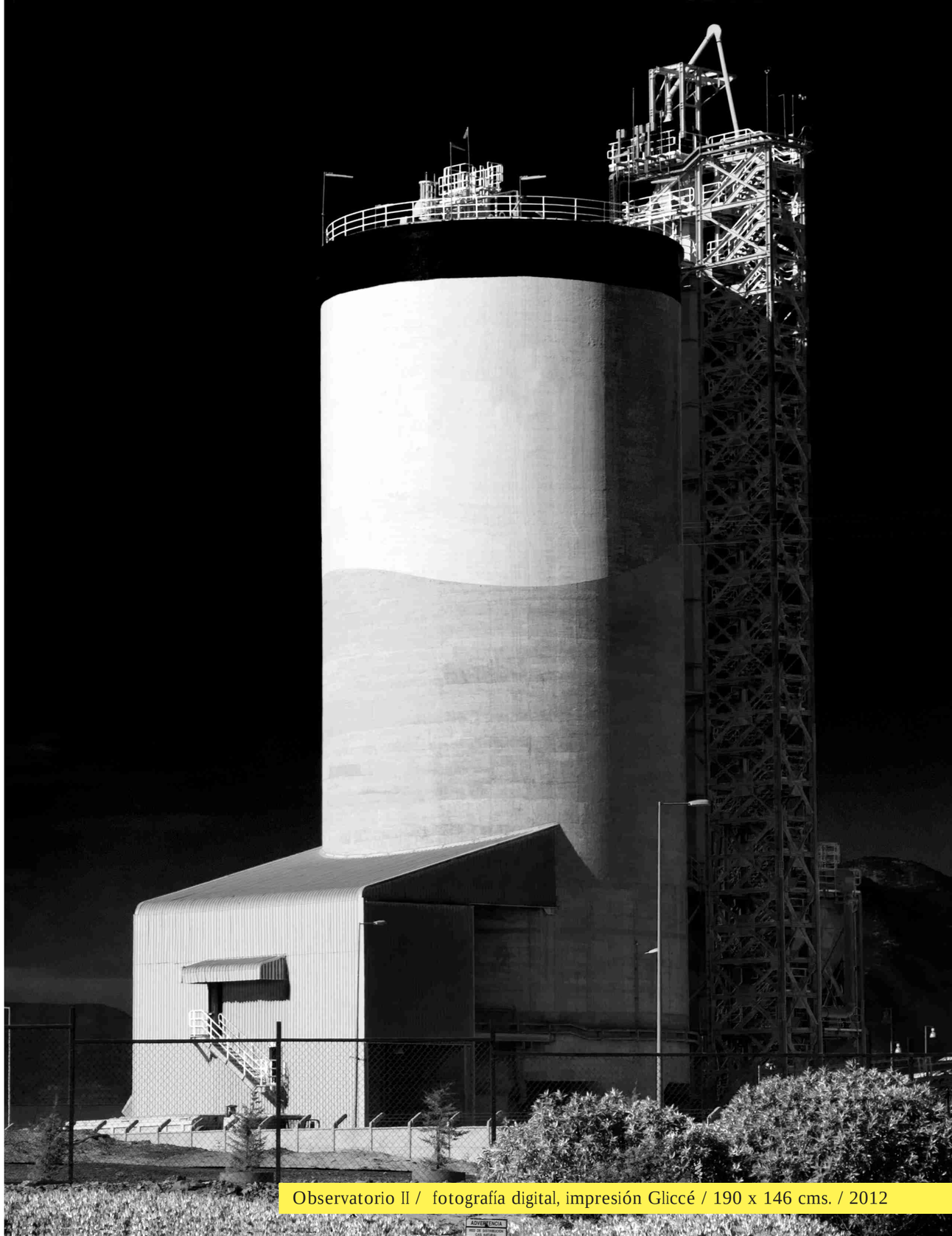
Hallazgo IV/ Tríptico fotográfico impresión Gliccé / 44 x 200 cms. / 2012



Hallazgo II / Tríptico fotográfico impresión Gliccé / 44 x 200 cms. / 2012

Kracauer compara en sus ensayos a la fotografía con una cuerda colgada en el vacío entre dos edificios, si la atravesamos lograremos comunicarnos, pero el trabajo del artista fotográfico no es comunicarse directamente sino quedarse precisamente en la cuerda y Catalina eso lo entiende bien, vivir la fragilidad de las formas, sentir el viento que la balancea sobre el abismo de las imágenes. Quien se queda en medio de esa cuerda comienza a vivir formas, figuras, analogías, paisajes que no le pertenecen sino un instante breve.





Observatorio II / fotografía digital, impresión Gliccé / 190 x 146 cms. / 2012

Work in progress instalación “Escorial” , Fotografías de Catalina González

Uno de los discursos típicos de la fotografía contemporánea nos dice de alguna manera que todo paisaje es inacabado, que la imagen esta extraída del desorden para volverse una experiencia inofensiva en las paredes de las galerías, sin embargo Umbra va más allá, en si es la transcripción de una epifanía, una resistencia que intenta transformar y renombrar la separación eterna entre la imagen y el sentido; seguir entonces el hilo de este devenir es pensar a la imagen en una superficie en continua metamorfosis, que no refleja nada sino a ella misma en cuanto a lo que se acerca y lo que se aleja, a lo que la modela y abisma e instala un orden aparente en la arquitectura del desorden que es la experiencia de la mirada. Umbra de Catalina González es un trabajo mayor y ambicioso que corta, retira nuestras visiones anteriores de un mundo, nuestra visiones anteriores sobre la imagen, que nos hace mirar de forma diferente, si el Rey Lear de Shakespeare proclamaba que "la madurez lo es todo" con este trabajo podemos decir que "la resistencia lo es todo" también, sus fotografías y construcciones pueden juzgarse como una sola imagen, una epifanía desoladora de lo actual, en el sentido tautológico creando su propio tiempo que no es otro que nuestro propio tiempo proyectado sobre el velo de su sintonía anómala, saturada de un exceso de sombras como San Agustín describió el alma de los hombres, soledad y aridez, un lugar de seres escindidos, de lugares difíciles de definir, una región de las desemejanzas.

Fotos cortesia Fernando Mendoza

# CATA. GONZÁLEZ

Nace en Santiago de Chile donde estudió Licenciatura en Artes Visuales en Universidad Arcis con mención en pintura.

Su trabajo ha sido expuesto tanto en Chile como en el extranjero donde destaca:

2006, Programa de Residencia para Artistas en la ciudad de Viena Austria. El mismo año participa en la exposición “Del Otro Lado” curada por Guillermo Machuca en CCLM (Centro Cultural la Moneda).

2007, recibe el premio Bicentenario de arte joven MAVI.

2008, es invitada a exponer, en el contexto del mes de la fotografía europea, en “Constructed Realities” en Fotogalerie Viena Austria.

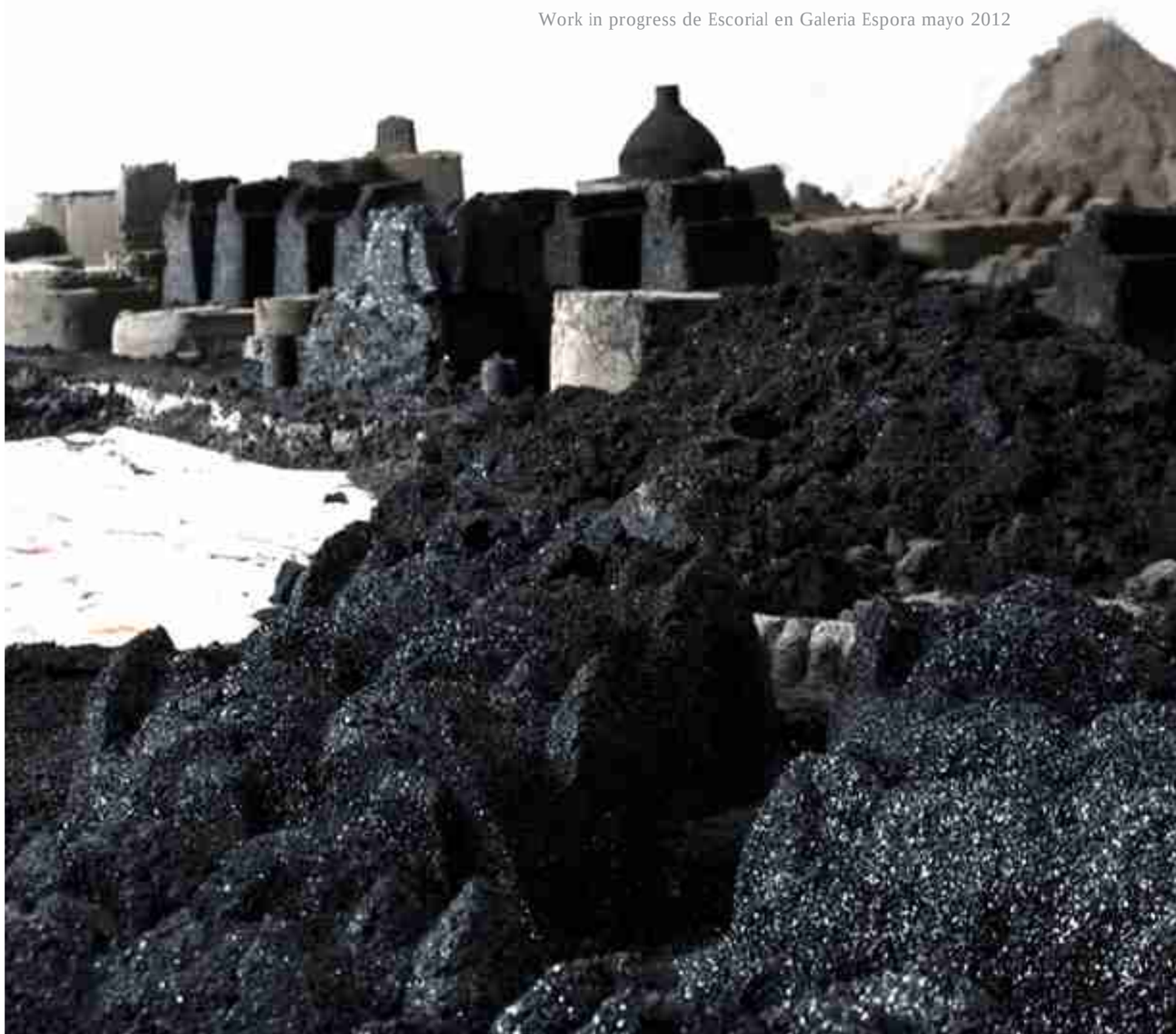
2009, participa en el festival BAC de Arte Contemporáneo en Barcelona España.

2010, realiza “Cosmorama de una Frontera Digital” en Galería Animal y es invitada a exibir su trabajo en la muestra colectiva “Ciudadanas” por MUMA (Museo de Mujeres Artistas Mexicanas), exposición realizada en el Museo del Chopo en DF México.

2012, fue invitada por el curador Paolo Toffolutti para exponer en galería Tina Modotti y en el Battistero Museo de Duomo en Udine Italia, en una colectiva de arte extranjero.

*Desde el año 2010 es representada por Galería Patricia Ready.*

Work in progress de Escorial en Galeria Espora mayo 2012



Agradecimientos a todos los que han apoyado y participado en ésta obra

Renato González Pizarro

Soledad Arancibia Meyerholz

Patricia Ready

Juan Pablo Hochstetter

Malena Szlam

Victor López

Paula Anguita

Fernando Mendoza

Carolina González

Matías González

Paula Cortéz

Renato González A.

Paulina Inostroza

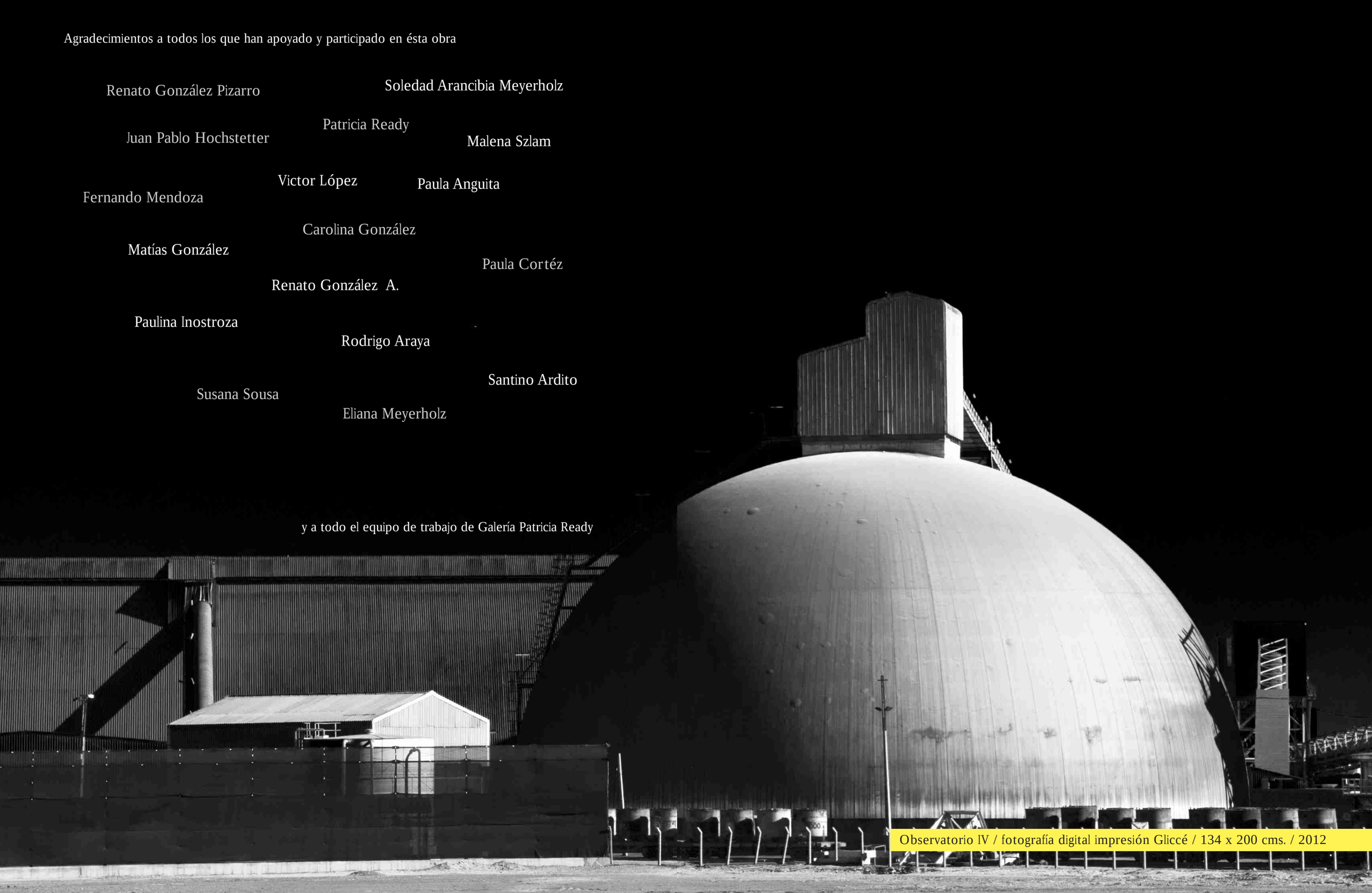
Rodrigo Araya

Santino Ardito

Susana Sousa

Eliana Meyerholz

y a todo el equipo de trabajo de Galería Patricia Ready



Observatorio IV / fotografía digital impresión Gliccé / 134 x 200 cms. / 2012

Observatorio / fotografía digital impresión Gliccé / 190 x 127 cms. / 2012


Diseño Cátalogo:

Catalina González
Juan Pablo Hochsttetter

Texto:
Victor López



Proyecto acogido por la ley de Donaciones Culturales